

エフエム群馬放送番組審議会議事録

1 開催年月日 令和5年2月14日(火) 14時00分～14時45分

2 開催場所 エフエム群馬3F会議室

3 委員の出欠

委員総数 7名

出席委員 6名

出席委員の氏名

小 淵 紀久男 委員長

小 林 徹 副委員長

佐 藤 貴 昭 委員

串 田 洋 介 委員

須 田 真 理 委員

沼 田 真由美 委員

放送事業者側出席者名

塚 越 正 弘 代表取締役社長

金 井 政 人 取締役

若 井 孝 仁 編成部長

森 田 藍 子 事務局(編成部員)

角 田 侑 子 事務局(編成部員)

4 議 題

(1) あいさつ

(2) 報告・説明

(3) 意見交換

5 議事の概要

(1) あいさつ(小淵委員長)

年明け1回目の審議会となります。本日もよろしくお願ひいたします。

(2) 報告・説明(若井編成部長)

<実施済みの特番・企画等>

■1/15(水)19:00～19:55 再放送

特別番組「村上 RADIO 特別版 戦争をやめさせるための音楽」

2022年日本民間放送連盟賞ラジオ準グランプリとなった番組を

全国のFM局で放送。

■2/ 4 (土) 11:00～11:55 『伊勢崎オートレース場から公開生放送』
G★FORCEチームが会場から公開生放送。「RADIO TOWER」公開収録も合わせて実施

■2/ 8 (水) 花粉情報スタート (WAI WAI Groovin'、148neo、G★FORCE、newsONE 内)

■2/11 (土) 19:00～20:55 『ロッカーズ特番』
桐生文化会館小ホールの決勝大会の様態を放送。

<今後実施の特番・企画等>

■2/15 (水) 19:00～19:55
『ザスパクサツ群馬 開幕直前特番「More Aggressive」』
開幕 (2/18) 直前のザスパ情報を紹介。

■2/18 (土) 12:00～12:55 『脱炭素ライフスタイルのススメ』
2月18日、19日の2日間、高崎市のGメッセ群馬で行われる「脱炭素ライフスタイルフェア」の初日に公開生放送を実施。ゲスト：サンシャイン池崎

■2/25 (土) 毎月第1火曜日 15:00～放送中の『蛙亭のおしごとおたまじゃくし』の公開収録イベント
番組パーソナリティの「蛙亭」とコーナー出演中の「ネイチャーバーガー」を迎えて、3月7日(火)放送予定の番組公開収録とお笑いライブを開催。

■2/26 (日) 15:00～『ワイグルミュージックジャンボリー Vol.3』
ワイグルの番組オリジナルイベント。リスナーのみなさんに感謝の気持ちを込めて、上質な音楽を届ける趣旨で実施。会場：藤岡市 みかぼみらい館 大ホール

■2/28 (火) 12:00～16:50 『ぐんまワクワクマシマシ小旅行』
群馬の魅力再発見企画『ぐんま温泉ラジオ』から3年目、今回もリスナーからの「おでかけ・グルメ情報」「オススメ小旅行プラン」や、県内各地の観光/温泉協会担当者のオススメプラン、MCのオススメスポット情報、中継リポートなども織り交ぜて放送。進行：アンカンミンカン川島大輔、lyrical school の minan

■3/5 (日) 16:00～『オヤジロッカー2023』FINAL LIVE
桐生市スポーツ事業団と共同主催で行っている、社会人のための大コピー大会「オヤジロッカー2023」を、今年も開催。オヤジ達の魂を込めたライブをイベント&放送で展開。会場は美喜仁桐生文化会館小ホール。イベントの様態を放送:3/12(日)

19:00～19:55

6 番組試聴

(1) 試聴番組

ワイド番組「WAI WAI Groovin'」

※今回は、中継コーナーを抜粋して試聴

放送日時 毎週月～金曜日 7:30～11:00

出演 内藤聡、アンカンミンカン、横塚沙弥加

朝のワイド番組「WAI WAI Groovin'」通称ワイグルの人気の中継コーナー。中継リポーターは毎週交代で、色々な場所に行ったり、チャレンジしたり、企画したと、ワイグルに動きを出すコーナーとなっています。

7 意見交換

(1) 意見内容

ア 報告を受けての意見。

特になし

イ 試聴番組についての意見

- ・ひとつの場所にとどまるのではなく、中継を入れる時間ごとに場所を移動しているのがおもしろい。
- ・場所を移動しながら中継を入れると、番組が広がっていくように感じられてよい。
- ・中継を入れる時間ごとに場所を移動しているのだから、例えば電車で移動しているのだったら、沿線の様子や車内の様子の描写があるとよい。
- ・以前取材した方にもう一回出演してもらっていたが、時間の経過とともに変化した様子を知ることができておもしろかった。
- ・テーマ音楽が流れると中継が始まるのだなとすぐわかるので、聴取者の耳に残るような曲をテーマ音楽に選ぶことが重要なのだなと感じた。
- ・中継コーナーが始まった当初は出演者が心もとなく、それもまた聴いていて楽しかったが、今は安定している。
- ・番組が長く続いた結果、出演者が母親になったという変化もあり、聴取者も親戚のような気持ちで聴いているのではないかと。

- ・中継コーナーに新風を吹き込むために、新しい出演者を入れてもいいのではない
か。
- ・中継された地域に住む人たちは、地元を誇りに思えるのではないか。
- ・タレントだけが出演するのではなく、一般の方や地域で活動している方を取り上
げ、出演してもらうことにより、中継コーナーのおもしろさの層が増している。
- ・中継地点から最終的にスタジオに戻って来られるか否かという臨場感が楽しい。
- ・3時間半の番組内に中継が入るタイミングが4回あるので、物事が進捗していく
様子が感じられて楽しい。
- ・屋外からの放送のせいか、出演者が中継に出ている場所の描写をすることで、そ
の場所のイメージがすぐ目に浮かぶ。また、詳細な描写をしない場合でもその場
の雰囲気伝わり、中継場所への興味がわく。
- ・出演者が一般の方と接する時に面白くしようとするが、ともすると、けなしてい
るように聞こえてしまう事があるので、盛り上げようとするなかにも優しさが必
要かなと思う。

ウ その他の番組への意見

特になし

エ エフエム群馬全体に対する意見

特になし

8 審議機関の答申又は改善意見に対して取った措置及び年月日

答申又は改善意見なし。

9 審議機関の答申又は意見の概要を公表した場合におけるその公表の内容、方法及び年
月日

- (1) 放送 2月25日(土) 20:55 番組審議会報告番組内
- (2) 書面 2月28日(火) 上毛新聞に掲載
本社事務所に備え置き
- (3) インターネット エフエム群馬ホームページ内

令和 5年2月24日 議事録確認

エフエム群馬放送番組審議会

委員長 小淵 紀久男