

STAY TUNED!

【ステイチューン!】

CULTURE / ENTERTAINMENT / MUSIC / SPORTS / PEOPLE / INFORMATION

ISSUE 61 APRIL / MAY 2025

春も一緒にラジオっつく?

【特集】

祝! FMGUNMA 開局40th
ANNIVERSARY

【インタビュー】落語家

林家つる子



【4月のポーズ】

今「STAY TUNED!」を読んでいる読者の皆様、今年の桜はどうですか?

先日、旅先で出会ったイギリス人のギャルからダイレクトメッセージが来て「4月末に日本に行くんだけど、桜を見るのが私の夢なの、見れる?」と英語で書いてありました。

もちろん翻訳アプリを使って「もしかしたらその頃は東京の桜は無いかも?」と返事をしたらとても落ち込ませてしまい、あたふたと桜の開花予想を調べまくりました。おおよと、東京は3/24から開花が始まるとのこと。

4月末からの桜は、北海道に行くしかないのか?と焦っていたところ、「枝垂れ桜なら見れるんじゃないか?」という周りからのアドバイスをもらい、最終的に「ギャルに逐一、英語で桜ニュースを送る」という約束をしました。よし、翻訳アプリを使いまくって、そのついでに英語の言い回しも勉強しよう、と思う3月中旬の私。

4月、彼女と東京で会えたら、案内できるかな?せっかく日本に来てるんだから、春を満喫して楽しく過ごしてもらいたいものです。そういえば、私の周りには「せっかくだから」とTPOを考えてくれる、心配り満載の友人が多い気がします。「とみちゃん猫祭りの本をだしたから猫のピアスをして来たよ」「今日のイメージはイベントに合わせたコーデだね」と「今日は国際女性デーだから、ミモザサラダを作ったよ」などなど、私には思いつかない素敵なアイデア。遊び心とお洒落心を持ち合わせている彼女たちは、いつも私の憧れだったりします。まぶしい。

今号のイラストは、「4月のポーズ」。ちょっとお茶目なポーズで「4月」を表してみました。新学期、新年度、いい塩梅のバランスでスタートできますように。

とみこはん拝

APR - MAY
2025



新番組 スタート! 「リョースケ☆セキの聴いてくれナイカ!」

サブカル(音楽・映画・マンガ・アニメ...etc.)から、メジャーまでを網羅! ちょっぴり尖った内容で「ナイカ世代」に刺さる番組をお届け! 金曜のお昼にひととき入れナイカ!?

放送日時 毎週金曜日 12:00 - 13:30 生放送

放送場所 エフエム群馬スタジオクラブエア (群馬県前橋市千代田町2-3-1)

出演 リョースケ☆セキ (NAIKA MC)



祝 FM GUNMA 開局 40th ANNIVERSARY

FM GUNMAは今年10月1日に開局40周年を迎えます。4月から「未来へ」をテーマに40周年イヤーとして、さまざまな企画を実施・特別番組をオンエア! これからも新しいことにチャレンジしていきます。

INTERVIEW 01

アートディレクター **ハイロック** 「日常の全てに選択肢があってデザインが発生している」

40周年を記念して作られた「ラジオっとく?」ロゴ。製作者であるアートディレクターハイロックさんにお話を聞いてみました。



Profile
アートディレクター NIGO®氏に師事しアパレルブランド「A BATHING APE®」のグラフィックデザイナーを経て独立。20年に渡り東京・裏原宿の一大ムーブメントの中心で過ごし、ストリートカルチャーから学んだ遊び心を活かしたロゴ、グッズ、アパレルデザイン、空間デザインなど幅広く活動。2024年12月、前橋スズランデパート新館2Fに雑貨店 Chopstix をオープン。雑誌GQ発の「GQSHOP」のゲストキュレーターにも選ばれる。著書に「I LOVE FND ポクがコレを選ぶ理由 (マガジンハウス)」。

Q1 今回のFM GUNMAのロゴのデザインはどういった点から考え始めたのでしょうか?

この仕事に限らないですけど、その会社やブランドが持っている個性を抽出してそれをどう表現するかというのが一番大事だと思ってます。今回言うFM GUNMAはラジオじゃないですか。そのラジオをロゴの中にどう表現できるかというのが一番最初の自分への課題でした。

Q2 ハイロックさんにとってラジオというメディアはどんな存在ですか?

自分も昔東京に住んでいた時にTBSの「出演してしまっ!」に乗っている時もあるんですけどラジオは本当に一番身近なメディアですね。喋っている人と1対1で対話が出来ている様な体験ができて、ちょっと読

書に似ているというか、僕的には深掘り好きなのでテレビより深い事がラジオは出来るんじゃないですか。一人語りでもそういう面では一番好きなメディアかもじゃないですか。僕がやってた「ニコ」さんの番組では、ひたすら物を紹介して、自分のXリスナーからお礼が届いたり、番組面白いですって言ってもらったりしたのが嬉しかったですね。かなりラジオには親しんでました。FM GUNMAは一番チューニングが合っている時に聞かせるので、群馬県で車に乗っている時はずっとかけておく「自分のBGM」みたいな存在です。

Q3 普段 デザインのインスピレーションはどこから受けることが多いですか?

デザインという結構難しい職業や行為であつたり、特別な人がやるみたいと考えられがちなんですけど、日常のあらゆる所にデザインは発生していて、カフェのどの席に座るかとか、友達とこういう会話をするかとか、紙をとめるクリップをどういうものを選ぶかとか、そういう事を突き詰めた結果が、自分が作るデザインに繋がると思っているの、どう美しく格好良く生きるかというのが、自分のやってる事ですね。日常の全てに選択肢があってデザインが発生しているのをどう積み重ねていくかです。身近な尊敬する方はZOOさんです。

Q4 幼少期の頃はどんなお子さんで学生時代でしたか?

今の仕事にも繋がっているのですが、とにかく人をびくつかせるのが好きなんです。「あっ!そんな鉛筆持ってるの!」とか、そんな遊び方するの!というのを、延長線でも大人になってもやってるだけというか、子供の時は紙芝居とかや段ボールで家を作ろうとか遊びの企画をする事が好きでした。だから途中からその遊びについてこれる人がいなくなっちゃって手加減して遊んでいましてね。自分も子供ですけど、高校生くらいになったら自分よこだわって物を買ったりファッションが好きだったりする人がいないから、遊ぶ相手が見つからずさびた。東京に出たら山ほどそういう人が居たので凄く安心しました。自分の行為で間違っていたんじゃないかと。作るもそうだし企画していたりもそうだった事でも人を驚かせたり感動させたりするのが好きでしたね。デザインを目指すのは高校より後で、22・23歳位でした。最初は実家が喫茶店だったので調理師なろうと思っただけなんです。前橋高校から調理師専門学校を出て喫茶店を継ごうかと思っただけなんです。でもホテルのインターンに行ったら、毎日同じ事をしていてお弟子さんたちが言っていて、自分はそれ出来ないと思っただけで、自分はそれ急ハンドルを切りました。でも、調理師も美味しくて驚かせたり、山盛りで驚かせたりも出来るので凄くクリエイティブなのでそれもいいかなと思っただけなんです。

Q5 群馬県のイメージを教えてください。

山、山です。山に囲まれている感じ、四方を山に囲まれて、それが群馬県の風土とか人柄を作っている理由であり、風景も自慢できる風景だと思っています。あと、ちょっと足りていない感じが良いんですけど、なんか、負けてる感、がちよとあって、海が無いとか、東京に近いけどちよと田舎とか、そこが楽にいたっていいというところ。自分もデザイン会社を経営するようになって余計に思うのが、完璧すぎちゃう奴ばかり集まっていると多分居心地が悪いんだろ

Q6 今回のFM GUNMAのテーマ「未来」について、ハイロックさんご自身の現在の活動を「未来へ」のように活かしていきたいですか?

昨年50歳になって60歳までの10年の道のりが綺麗に見えるようになったんですね。それまでは、そんな事を、つも考えなかったんですけど、自分がやるべき事をやらないといけないという事を凄く感じるようになって、凄く大切に生きる様になりました。未来を見るよりかは一日一日を大切に、それを積み上げて良い未来を作りたいという気持ちです。

Q7 県民の皆さんへメッセージをお願いします。

群馬県は馬鹿にされがちというかそういう県ですけど、僕は東京に出て群馬に戻ってきたら凄く良い県だと思ってます。人柄も良いし、面白くモテたさんあるし、勝負しようと思えばうちの事務所みたいに東京にも負けない勝負もできるし、そういう群馬県を愛してもって一緒に盛り上げてもらいたいという気持ちです。

INTERVIEW 02

ラッパー **NAIKA MC** 「ラップならおしゃべりの延長線だからできた」

ラッパーとして活躍するNAIKA MCさんの新番組がスタート。音楽を始めたまっかや、新番組への意気込などを聞いてみました。



Profile
1983年生まれ。群馬県出身のラッパー。日本語RAP/JAPANESE HIPHOPに大きな影響を受けてマイクを握り始める。MCバトルにおいて輝かしい成績を取っている。これまでに3枚の音楽アルバム・EPをリリースしており、2024.7.31に新作EP「今日のピン」をデジタルリリース。

Q1 4月から新番組が始まりましたが、番組のお話が来た時どんな心境でしたか?

ずっとやってきたかった事だったので、率直に嬉しかったですね。それと同時にラジオの仕事が本当に楽しんでいるという感じが、少し嬉しかったです。でも喋ることは好きだし前から自分の番組をやってみてみたいというのがあるんですけど、自分もラジオは運転しながらとか、仕事しながらとか、ながらですごくよく聞きます。ありきたりになってしまってますけど、聞いたりリスナーにはやっぱり楽しんでほしいですね。あとは話し相手になりたいというので、番組だけあなたの話し相手でもありますよという形が良いかなって思っています。

Q2 音楽を始めようと思ったきっかけは?

単純に目立ちたかったしモチベがあったっていうのが一番ですね。(笑) そんなに学生時代にモチベがなかったんですけど、モチベがやつの復讐劇みたいな俺が目立ってやるっていう所が最初でしたね。18歳のやつが考

Q3 人生で生きていく中で影響を受けたアーティストは?

HIP HOPだったらすごく定番なんですけど、漢さん(漢)の2人に影響されました。めちゃめちゃやられましたね。それ以外にはもちろんキングギドラとかBROODER、BRAND NEW BOYSの辺が僕らの世代は全員

Q4 最後にラジオを聞いているリスナーと読者に向けてメッセージをお願いします。

リョースケ☆セキと聞いたらNAIKAMCです。色んな名前がありますがどの名前でも構わないのでぜひ僕の話聞いてほしいです。聞いてくれないかなと思ってこの番組を始めてます。是非あなたのしゃべり友達、トークフレンズになれたらなと思ってますので皆さんよろしくお願います!

ラジオっとく?!

FM GUNMA 40周年記念ロゴ「ラジオっとく?」

40問 40答

Q1 自分を一言で表すと? A1 マニアック or おたく	Q6 部活何やった? A6 剣道	Q11 家で落ち着く場所は? A11 布団	Q16 好きな季節は? A16 冬	Q21 好きな色は? A21 黄	Q26 好きなおにぎりの具は? A26 コンブ	Q31 好きな漫画は? A31 ナニワモアレ	Q36 好きな小説は? A36 スキー	Q41 好きな食べ物? A41 カレーライス	Q46 好きな映画は? A46 マルサの女
Q2 初めて買ったCDは? A2 バブルガムブラザーズ/JUST BEGUN	Q7 今何食べたい? A7 おうどん	Q12 地元、みなかみの魅力は? A12 とにかく自然、大自然	Q17 好きなおにぎりの具は? A17 たくあん	Q22 好きなおにぎりの具は? A22 たくあん	Q27 得意料理は? A27 ハヤシライス	Q32 好きなおにぎりの具は? A32 たくあん	Q37 好きなおにぎりの具は? A37 たくあん	Q42 好きなおにぎりの具は? A42 たくあん	Q47 好きなおにぎりの具は? A47 たくあん
Q3 子供の頃の夢は? A3 映画監督	Q8 お風呂で最初に洗う所は? A8 頭	Q13 無人島に1つだけ持っていくとしたら? A13 雪山	Q18 スマホのホーム画面は? A18 雪山	Q23 好きなおにぎりの具は? A23 たくあん	Q28 好きなおにぎりの具は? A28 たくあん	Q33 好きなおにぎりの具は? A33 たくあん	Q38 好きなおにぎりの具は? A38 たくあん	Q43 好きなおにぎりの具は? A43 たくあん	Q48 好きなおにぎりの具は? A48 たくあん
Q4 長所は? A4 ポジティブ	Q9 スマホのホーム画面は? A9 雪山	Q14 好きなおにぎりの具は? A14 たくあん	Q19 好きなおにぎりの具は? A19 たくあん	Q24 好きなおにぎりの具は? A24 たくあん	Q29 好きなおにぎりの具は? A29 たくあん	Q34 好きなおにぎりの具は? A34 たくあん	Q39 好きなおにぎりの具は? A39 たくあん	Q44 好きなおにぎりの具は? A44 たくあん	Q49 好きなおにぎりの具は? A49 たくあん
Q5 知所は? A5 ネガティブ	Q10 無人島に1つだけ持っていくとしたら? A10 雪山	Q15 好きなおにぎりの具は? A15 たくあん	Q20 好きなおにぎりの具は? A20 たくあん	Q25 好きなおにぎりの具は? A25 たくあん	Q30 好きなおにぎりの具は? A30 たくあん	Q35 好きなおにぎりの具は? A35 たくあん	Q40 好きなおにぎりの具は? A40 たくあん	Q45 好きなおにぎりの具は? A45 たくあん	Q50 好きなおにぎりの具は? A50 たくあん

自分を動物にたとえると **虎** (寅年生まれ)

今まっている事 **ホットスポット** (日本テレビ・ドラマ)

おすすめした本 **ポール・ランド、デザインの授業**

春の曲といえばこれ! **コブクロ/桜**

ライフワークとしているもの・活動 **朝5時のジム**

初めて買ったCD (LP) **マイケル・ジャクソン Bad**

今よく聴いている曲 **懐かしい昭和の歌謡曲**

よく聴いているラジオ番組 **J-WAVE LiliGoさんの番組 [ALL GOOD FRIDAY]**

高校卒業後に社会に飛び立とうとしている自分にかけた"ひと言" **自分を信じて進むこと**

つい最近買ってよかったもの **373のオフィスチェア stock stack**

好きな食べ物 **沖縄そば**

苦手な食べ物 **らっきょう**

お気に入りのスニーカー **今だとNIKEのAlpha Force**

ついでに買ってしまったもの **アップル** (前に栄養素としてリンゴを食べるAppleコンピュータで仕事)

お気に入りのスニーカー **今だとNIKEのAlpha Force**

ついでに買ってしまったもの **アップル** (前に栄養素としてリンゴを食べるAppleコンピュータで仕事)

INTERVIEW

「楽しくお話ししながら、皆さまに素敵なひと時をお届けしたいです」

落語家
林家つる子

——草津温泉に来るのは久しぶりですか？
 久しぶりです。なんかいいですねこの硫黄の香りがね。地元いた頃は地元の高崎の温泉に行っていました。中央大学の落語研究会の合宿でも草津温泉に来ましたね。その時が初草津だったにもかかわらず「私、群馬だから。群馬のもので草津は」「みたにちよっとお祭りにマウントを取りました。初めてだったのに「笑」楽しかったですね。

——つるさんは2024年に、女性初となる披露真打昇進されました！おめでとうございます！披露真打昇進というのはどれ位の事なんでしょうか？
 大体毎年、上から何名かが真打に昇進、という形で昇進していくんですけど、まれに先輩方を追い越して昇進をするという披露真打昇進ということがあります。私が前座の頃、一之輔師匠、古今亭文師匠や志ん陽師匠が私たちの前に披露真打昇進されました。それが12年前のことだったので、本当にもうラッシャーです。

——しかも女性では初ということ。
 そうですね。また落語協会が100年を迎える節目でもあったので、今回の真打昇進進行はその事業にも組み込まれていました。

——披露真打昇進はどのように告げられたのですか？
 留守番電話でした(笑。私の師匠「林家正蔵」から、落語会に向かう電車の中通信があったのでびっくりしました。何かしくらったののか？と思ったのですが、電車を降りて師匠の留守番電を聴いた、理事会で昇進の話が出ていて披露の話が上がっているからすぐに折り返



2024年12月15日に草津温泉 御座之湯 大広間で催された公開収録 湯けむりフォーラム「林家つる子さんの湯けむり落語&トーク」から高崎出身の落語家 林家つる子さんへのインタビューを抜粋してお届けします。インタビューの模様は「湯けむりフォーラム2024」のYouTubeで全編視聴可能。林家つる子さんの落語もご覧いただけます。



——幼少期はどんなお子さんでしたか？
 私の幼少期を知っている方からすると「え！あのみなみちゃん(本名)が落語家になったん！」「って言われるくらい内気な子でした。母が明るくても明るく、笑い上戸でいるだけで周りが明るくなるような人で、笑い方も特徴的で林家パー子さんみたいなんです。『これも今、同じ一門になるには夢にも思わなかったですが(笑)母は憧れがあった、でもこんな風にはないなって思う自分もいて。母の後ろに隠れないようなタイプだったのですが、小学校で演劇クラブに入って性格が変わりました。母が表現をすることを褒めてくれたり、観てくれた皆さんも笑ってくださったり感動してくれたりという経験をして、そこから表現をする人になりたいと思えるようになりました。』

——高崎女子高校時代のお話も聞かせて下さい。
 「高女に入れた！やった！と合格した時は思ったのですが、入学して絶望を味わいました。数学の授業に本当について行けなくて、こんなスピードで進むの？というようになってたのですが高女時代を支えてくれたのは演劇部の部活動でした。本当に夢になりました。演劇部で初めて担当した役がオカマの役で、ちょっと出てきて笑いを取っていいという役で開花した感じですね。笑いを取ることや音に喜んでもらうことが自分も楽しいし、お客様も笑ってくたさる。お客様の笑顔が見たいという思いが、より強くなりました。

——進学した中央大学で、落語研究会に入っ
 た経緯を教えてください。
 たまたま勧誘を受けたのが落語研究会でした。いきなり漫才を始めた先輩2人組が近づいてきて、縦看板で困い込まれて説明ブリスに連れて行かれて。うちは「コト」が漫才をやっているんだよって言われたが、結局ほとんど落語しかやっていなくて騙されました(笑)でもその時に見た落語がすごく面白くて、落語って若い人でもできるんだ、楽しめるんだ、人の気持ちにこんなに昔から変わってないんだなって所に、すごくロマンを感じました。

——どのタイミングで落語家の道を目指したのでしょうか？
 大学4年生の時に就職活動もしましたが、落語家になりたいなという思いもすでにあったんです。でもやっぱり怖いじゃないですか、未知の世界すぎて、自分にとまるところが、弟子入りが上手に行くかもわからない、なれたとしても、その先も厳しい修行が待っているかもしれない。経験をするという意味でも就活もしていたのですが、ちょうどリマジンショウクの時期で、皆就職がなかなか決まらないうような時だったのです。そんな中、就活を頑張らなきゃいけない時に、落語研究会の卒業公演の時期がさし迫ってきて、天秤にかけた時に、就活よりもこの卒業公演をおろそかにしたくないな、っていう自分の思いに気づきました。やはり私は落語をやりたいんだなと、就活した事で改め気づいたんです。

——その時の両親はどのような反応でしたか？
 私は一人っ子なので、父が本当に心配しましたね。「就職してから、それでも未練があれば考えるのも遅くないんじゃないかと、非常に心配していたのですが、母が「早くやったほうがいいよ」と言っていたり、自分もそういう経験をした事があるから、娘にも後悔して欲しくないという思いがあったんです。

——お母さまの向きき、素晴らしいですね！
 もうかあ天下ですね(笑)。その後は父も応援してくれるようになりましたね。

——真打になって一番変わったと思う点はありますか？
 全てにおいてですが、特に、寄席でトリをとることができるといのが大きな変化です。一番最後に出てきて、寄席のほり旗もりをとる師匠の名前が書かれています。お客様も、そのほりをめがけて来てくださるのでプレッ

——進化した中央大学で、落語研究会に入っ
 た経緯を教えてください。
 たまたま勧誘を受けたのが落語研究会でした。いきなり漫才を始めた先輩2人組が近づいてきて、縦看板で困い込まれて説明ブリスに連れて行かれて。うちは「コト」が漫才をやっているんだよって言われたが、結局ほとんど落語しかやっていなくて騙されました(笑)でもその時に見た落語がすごく面白くて、落語って若い人でもできるんだ、楽しめるんだ、人の気持ちにこんなに昔から変わってないんだなって所に、すごくロマンを感じました。

——どのタイミングで落語家の道を目指したのでしょうか？
 大学4年生の時に就職活動もしましたが、落語家になりたいなという思いもすでにあったんです。でもやっぱり怖いじゃないですか、未知の世界すぎて、自分にとまるところが、弟子入りが上手に行くかもわからない、なれたとしても、その先も厳しい修行が待っているかもしれない。経験をするという意味でも就活もしていたのですが、ちょうどリマジンショウクの時期で、皆就職がなかなか決まらないうような時だったのです。そんな中、就活を頑張らなきゃいけない時に、落語研究会の卒業公演の時期がさし迫ってきて、天秤にかけた時に、就活よりもこの卒業公演をおろそかにしたくないな、っていう自分の思いに気づきました。やはり私は落語をやりたいんだなと、就活した事で改め気づいたんです。

——その時の両親はどのような反応でしたか？
 私は一人っ子なので、父が本当に心配しましたね。「就職してから、それでも未練があれば考えるのも遅くないんじゃないかと、非常に心配していたのですが、母が「早くやったほうがいいよ」と言っていたり、自分もそういう経験をした事があるから、娘にも後悔して欲しくないという思いがあったんです。

——お母さまの向きき、素晴らしいですね！
 もうかあ天下ですね(笑)。その後は父も応援してくれるようになりましたね。

——真打になって一番変わったと思う点はありますか？
 全てにおいてですが、特に、寄席でトリをとることができるといのが大きな変化です。一番最後に出てきて、寄席のほり旗もりをとる師匠の名前が書かれています。お客様も、そのほりをめがけて来てくださるのでプレッ

林家つる子

群馬県高崎市出身。群馬県立高崎女子高等学校卒業後、中央大学文学部人文社会学科 中国言語文化専攻に入学。日本舞踊と中国語を特技としている。古典落語の滑稽から人情味、現代を舞台にした自作の新作落語にも取り組んでいる。一方で、古典落語の名作「子別れ」「芝浜」「粗屋高尾」の登場人物であるおかみさんや遊女を主人公にして、その視点から落語を描く挑戦を行っており、その挑戦が、2022年にNHK総合「自撃!にっぽん」、日本テレビ「NEWS ZERO」、その他、新聞、雑誌等で取り上げられ大きな話題となった。「落語が初めての方も気軽に訪れてほしい」という想いから、寄席はもちろん、カフェやギャラリー、ライブハウスなどの落語会も精力的に行っている。寄席やホール、テレビ、ラジオで活躍する一方、企業や学校へ向けての講演活動も行っている。

ラジオで 群馬を元気に!

fm gunma

林家つる子の Talk to

毎月第4金曜日 11:30~11:55 PERSONALITY:林家つる子

まちかどレポーターズ MACHIKADO REPORTERS

協力: くらぶラボ 詳しくはWEBをチェック! → www.gunlabo.net

中条之条ガーデンズ
 ⑧ 吾妻郡中之条町大字折田2411
 ☎0279-75-7111

ベリーさん (高崎市/40代)
 パラがとてい香りでした。デザインされた庭は、美しいですね。ナチュラルガーデンも、素敵でした。

ふじの咲く丘
 ⑧ 藤岡市藤岡2690-7
 ☎0274-22-8111

ねこまささん (前橋市/50代)
 毎年ゴールデンウィーク前後が見頃ですね。今年も綺麗に藤棚が満開で、とても良い香りでした。

敷島公園門倉テクノばら園 (敷島公園ばら園)
 ⑧ 前橋市敷島町262
 ☎027-232-2891

isaji_61さん (埼玉県児玉郡上里町/60代)
 綺麗なバラに囲まれて癒されました。約600種のバラ7,000株が植栽されているとのこと。無料で来園者を楽しませてくれるのは、ありがたいです。

春満開! 群馬で楽しむフラワースポット

冬に眠っていた花たちが咲き始め、町には春の彩りが増えてきました。群馬県内には、季節を感じる花を楽しむスポットがたくさんあります! 春だけの色鮮やかな景色を、みなさんも楽しんでみては?



凡例 ⑧…住所 ☎…電話番号 ⑧…店休日 ※各施設・店舗の店休日は、社会状況により変更になっている可能性がありますので、事前にご確認ください。

40周年 ジングル 完成

ジングルはリリックを県内出身のMC/ラッパーのNAIKA MCが、BGMを茨城県出身のシンガーソングライター岩崎有季氏が制作しました。40周年キャッチコピー「ラジオっとく?」をテーマにしたタイプと、各ワイド番組をテーマにしたタイプの2タイプ各60秒のジングルをベースに、時間にあわせて随所でオンエアします。

制作者のコメント

NAIKA MC
 ずっと聴いてる放送局の制作に携われて光栄です。一ファンとしての誇りが伝わる事を願っています。

岩崎有季
 開局40周年おめでとうございます! NAIKAさんの声がリスナーの皆さんへより届くようにリクエストを込めてビート制作しました。それじゃあ一発、ラジオっとく?!

40周年のジングルが視聴できるサイトはこちら!

TYPE 01 ラジオっとく?タイプ

電波に乗せて遠くまで もっと遠くまで届くまで ジングルに伝えたい	ハンドル廻り車に乗り込み カーズ合わせて ラジオっとく	いつものコリーズ笑い声 とびきり愛を込め ラジオっとく	前半戦お疲れ様 後半乗り切る為 ラジオっとく
ジングルもコリースタイル 40周年のアニバーサリー 短いよで長い旅 過去から今に繋ぐ未来 いつもありがとう ラジオっとく	空気を入れ替え深呼吸 デスク戻る前 ラジオっとく	やる気スイッチ押しとくボチッと それは一曲 ラジオっとく	得なととにかく一本ひととく? それじゃあ皆んなで ラジオっとく
	五月雨や滲む歌詞 耳元お供に ラジオっとく	止まったまんまでいいから 電波を泳いで行こう ラジオっとく	

TYPE 02 番組紹介タイプ

めまぐるしい朝week day任せて 遊んで下さいボクとラジオで いつものあの声響かな集まれ ボンジーヤからアテジャまで	ニュースの事な5月火水 コンパクトでまとめやすいから 今日とこれからを伝えたい あなたに届きまますように 以上です	アミーゴと 6時間半をジャック 耳を澄ましてプレイクタイム 沢尻山盛沢山もたくせん 君も一緒に歌えガンガン
しっかり青春ゆったりエンタメ 良いことあるかも幸せの種 みんなとあなたとラジオを囲んで 今日も一品持ち寄りバーリー	結婚子育て簡単じゃねえ これ職や家族の関係安寧 ばばあとかあが元気なライク 子育てはコリースタイル	曇りでも雨でもこぼれ夕焼け 群馬のスター聴けるのはこだけ 合言葉 確かめないと ウオンチュで今すぐアップデート

FM GUNMA 開局 40周年特別企画

ゆるんな場所で、ラジオっとく?

FM GUNMAの6つのワイド番組を県内各地に出張して放送する特別企画をお送りします。

第1弾 かがあデンパ! SPECIAL in るなばあく

4/1 TUE. 14:00-14:55 公開生放送

イベント時間 10:00-16:00 会場 前橋市中央児童遊園 るなばあく

出演 田中香、市川まどか

ゲスト 大道芸人 ガンビー、ぐんまちゃん、せきあっし、出口たかし、ナカザタロウ

ゲストによるミニステージなどイベント盛りだくさん!
 かがあデンパとるなばあく おむすびのママとのコラボも!

第2弾 WAI WAI Groovin' SPECIAL in スマーク伊勢崎

6/14 sat. 12:00-12:55 公開生放送

会場 スマーク伊勢崎1階はるなプラザ

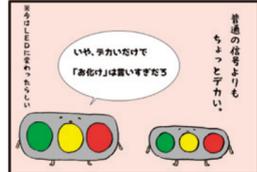
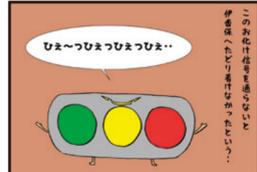
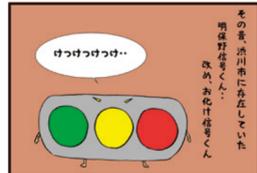
出演 内藤聡、アンカンミンカン、横塚沙弥加

リスナー参加型の特別番組をお送りします!

内藤聡 アンカンミンカン 横塚沙弥加

アンカンミンカン川島大輔の群マ

Vol.54 「お化け」



アンカンミンカン川島 X (旧ツイッター) フォロワー募集中!
「アンカンミンカン川島」で検索!
@waaaaa_maaaaa_ 気軽にフォローー!

FM GUNMA STAY TUNED!

ISSUE 61
APRIL / MAY 2025

発行：株式会社 エフエム群馬
〒371-8533
群馬県前橋市千代田町 2-3-1
tel 027-234-8000
fax 027-230-1900

表紙 消しゴム版画とコラム：とみこはん
編集・取材協力：朝日印刷工業株式会社
©株式会社エフエム群馬 2025

https://www.fmgunma.com



Main **86.3MHz**
Haruna 82.2 Naganohara 82.0
Numata 77.8 Onishi 87.1
Kusatsu 76.7 Manba 88.0
Tone 79.4

自分の話し方や声に自信がありますか？ “FM GUNMA アナウンスセミナー”

g ビズコミュ・マスター講座
第2・第4土曜 16:00 ~ 17:30

FM GUNMA では、人前で話す機会が多い方や、ビジネスマナーを身につけたい方、面接試験にそなえたいと言っている皆さんのために「アナウンス講座」を開講しています。ベテラン講師陣が、消声、発声法、呼吸法から話し方の基本、社会人としてのマナーなどをレクチャーします。また、様々なジャンルの文学作品を声に出して楽しく読んでいく「朗読講座」も月2回開講しています。大学生から社会人まで様々な方が受講しています。見学（有料）も可能です。詳しくは、FM GUNMA のHP (https://www.fmgunma.com) 内アナウンスセミナーページをご覧ください。“やるう”と思えたときに 入会のタイミングです!!
1年12ヶ月・毎月入会日を設けてお待ちしております。

月2回、6か月で身につけるビジネスクミュニケーション・スキル。毎週通うのは…、平日はどうしても仕事か…、専門性も大事だけれど先ずは入り口から学びたい…という方々にオススメ、2024年開講のNew講座。

- ▶ ビズコミュマスター講座の活用例
・新人スタッフ研修に グループ受講をご検討ください
・社員研修にもご活用ください。個人・複数人の受講できます
・転職をお考えの方・再就職の前の準備としてのスキルアップに
・ご自身のビジネススキルを確認し自信をつけたい方に
・先輩社員として後輩社員を指導する立場の方に

春の旅立ち! 応援企画 ~ 入会金 “無料” キャンペーン実施中!! 期間: ~ 2025/03/31 お申し込みまで。 ※入会金 (1万円/5千円) は講座によって異なりますのでHPでご確認ください。

g トーク & ナレーション講座
水曜 10:30~12:00

PTA や会議等、人前で話す機会が多い方や、読み聞かせを行っている方、コミュニケーション力を高めたい方など、平日の午前中に受講したい方にオススメの講座です。

g アナウンス講座
木曜 19:30~21:00

発声・発音・消声やアクセント、イントネーション等、話し方、読み方を基礎から学びます。人前で話す機会が多い方、平日の午前中に受講したい方にオススメの講座です。

g 朗読講座
第2・第4土曜 10:30~12:00

児童文学から純文学まで様々なジャンルの文学作品を対象に、月2回全6回完結でひとつの作品に取り組みます。様々な作家の表現力豊かな文章を、声に出して読んでみましょう。

新年度が始まり、我が家では次女が小学校を卒業して中学生になりました。6年前とても大きく見えたランドセルは、グングン伸びる身長と反比例して小さく感じる様になり、今は役目を終えて部屋の片隅に置かれています。ここで悩むのがランドセルの今後の処遇。幸い二女のランドセルと色が違うので、しばらくは三女が「色使い」を楽しめそうですが、捨てるのは少しもったいない気がします。私が小学校の時に背負っていたランドセルは、使いが悪かったのか6年未満はベシヤンコで壊らなけりたが、今のランドセルは長く出来ているから、大事に使ってあげたい。たおかけなのかもたおけなな箱の中に入れて、思い出の一品として保管したり、必要な方に寄付する選択肢もあります。最近本人用のランドセルスタイルのカバンもあるの、いっそ私が使うのもアリでしょうか!? (でも娘が嫌がりそうと見た目が心配)

第13回 FM GUNMA アナウンサー 岡部哲彦

ここ数年、情報処理分野における変化の波は、一層荒立っており、10年前、20年前と比べても、その進化の速度は目進歩どころか、絶えず常識が覆されている印象だ。方や「農」や「食」の分野においてもIT化による生産が進む一方で、人は以前のままに大地と大海原の恵みである米を、青果を、魚を食らうことで命をつないでいる。その意味では、いまも昔も、人は同じ大地の上に立って、同じ言葉で、同じインフレの波が食生活のものを侵食しはじめ、報道が過熱している現状である。今回ご紹介する映画『怒りの葡萄』は、かつての世恐慌の嵐の中、故郷を追われたオラホマの貧しい農民一家が、約束の地・カリフォルニアを目指すが、いままら何となく、あえて、その同じ大地に触れたい。それは、その同じ大地に立つ人間による「農」と「食」の危機をめぐる古い物語が現代の世界にも共鳴する、そう確信するからだ。

つづくとシネマは

『怒りの葡萄』監督：ジョン・フォード 原作：ジョン・スタインベック 出演：ヘンリー・フォンダ/ジェーン・ダーウェル/ジョン・キャラダインほか 1940年/アメリカ

時は1930年代、アメリカ中西部の大平原が乾き、大旱魃と呼ばれる大砂嵐が幾度も襲った。原因は草原だった大平原を過剰に耕作し、干ばつと強風によって大量の砂が空へ舞い上がったこと。悪魔と化した砂嵐はこの地域一帯の農業を壊滅させ、多くの小作人が流亡の民となった。さらに、小作人たちが追い打ちをかけたのが機械化だった。ダストボウルによって失われた生産性を回復しようと、地主たちは大型トラクターを導入していき、そして、大量に掘り返された土が、干ばつによってさらになる砂嵐を呼ぶことになったのだ。

『怒りの葡萄』では、主人公トム・ジョードの一家がこうし理由で守りに振ってきた土地を追われることとなるのだが、天災と人災のかげ合わせによって農業従事者が離農を余儀なくされるという構図は、間違いない現代社会にも通じるものがある。

ただり着くも、周囲は流民たちが溢れかえっていた。行き場を失った一家は、そうした流民たちが集まるキャンプに入ることにしたのだが、待っていたのは極貧の生活。オクラホマからは2000kmに及ぶ旅はいつた何だったのか。そして、キャンプを抜け出して移り住んだ果樹園でも、極端な低賃金労働者が一家を窮地に陥れる。ここで正義感の強いトムは、農場主と労働者の争いに巻き込まれてしまったのだが、人々の「食」を支える人たちが「食」と「家」で構成される通り、稼ぐとは食にありつくことだ。だが、いまやこの国ではその食料価格が跳ね上がり、暮らしが危機に晒されている。90年も前の小作人制度を描く本作と現代の間には「隔世の感」こそあれ、解像度が抱える「農」と「食」をめぐる課題が透けて見えてくる。食料が誰によってどのように生産されているのか、高騰する米やキャベツなどの価格にばかり関心が集まりがちだが、その裏側では気候と経済のリスクに耐え忍ぶ農家の現状がある。そこにはもつと視線が注がれるべきだ。数行前、「隔世の感」と書きはしたが、ジョード一家の苦難と現代の「農」と「食」の間に、僕は時代を越えた血脈を感じざるを得ない。

2025明治安田生命 J3リーグ ザスパ群馬 (4~5月)



会場：正田醤油スタジアム群馬

8節	4/5(土)	14:00	テゲバジャーロ宮崎
11節	5/3(土)	14:00	FC岐阜
13節	5/17(土)	14:00	高知ユナイテッドSC
14節	5/31(土)	14:00	アスルクラロ沼津

PROGRAM

SPECIAL PROGRAM 4月26日 | 土 | 11:00 - 11:55

公開生放送「GWスペシャル! わくわくステーション in SMARK」
場所：スマーク伊勢崎1階 はるなプラザ
出演：内藤聡、黒川萌々乃
ゲスト：宮下兼史彦 (宮下草薙)、ロングアイランド
提供：スマーク伊勢崎

ゴールデンウィークの初日に群馬県出身の宮下さん、ロングアイランドさんを招いて公開生放送をお送りします! スマークの様々なお店と中継を繋いだり、群馬トークで会場の盛り上がりをお届け! 皆さんのお越しをお待ちしています!



MK-DF presents BOOWY・BUCK-TICK・back number GUNMA 3B 1day REQUEST! 5/20 TUE

“B”から始まる群馬出身の三大バンド BOOWY・BUCK-TICK・back numberしよりの 1日限りの大リクエスト大会!!

リクエスト4/21大募集!! (月)から

FM GUNMAではBから始まる群馬出身の三大バンド BOOWY・BUCK-TICK・back numberしよりの“1日限りの大リクエスト大会” MK-DFプレゼンツ GUNMA 3B 1day REQUEST!!を行います。BOOWY→「高校生の時、コピーバンドやりました」「1988年東京ドーム LAST GIGS 行きました」、BUCK-TICK→「約40年欠かさずライブに行ってます」「バクタク現象に感化され壁立てました」、back number→「この曲がきっかけで結婚しました」「産みの気持ちの代弁、ありがとう」等々、皆さんの「あの日・あの時」のリクエスト&熱いメッセージお待ちしております!! GUNMA 3Bしよりの約6時間! どうぞお楽しみに!!

POWER PLAY FM GUNMA 4月のパワープレイ!

- April 2025
- 「ROCK DJ」ロビー・ウィリアムス
「ティク・ザット」のメンバー、ソロアーティストとして成功を取ったロビー・ウィリアムスの自伝的映画「ペター・マン」の中で歌われる思わず体が動いてしまう1曲。
「ペター・マン (オリジナル・サウンドトラック)」より 2025.3.26リリース
 - 「プレス」GLASGOW
東京を拠点とするロックバンド。オルタナティブな音響と美しいメロディと抒情的なリリックで、どこか懐かしさを感じさせる楽曲は、10~20代のみならず、幅広い層のリスナーから支持されている。
Digital Mini Album「Alongside」より 2025.3.26 Release

G-Selection April 2025

- 「I know you」KAKASHI
New e.p「Bottomless mind」より 2025.3.17 Digital Release
- 「踊れ果てまで」渡ケント
伊勢崎市出身シンガーソングライター。昨年息を引き取った祖母の生き様・前向きに生きる姿を歌詞にし、明るく穏やかな笑顔のような、とびきり明るいダンスチューンに仕上がっている。

FM GUNMA 開局 40周年記念 「パンマルシェでラジオとく?」 ~パンを片手にチルタイム~

5月3日 | 土 | 10:00 - 15:00

会場：つどいわ、FM GUNMA メイン MC：NAIKA MC
FM GUNMAは今年40周年イヤー!いつもお世話になっている方々も初めましての方々も春の「つどいわ」でパン片手にラジオを聴いてゆったりした時間を過ごしませんか? 県内のオススメパン屋さんが出店! スタジオクラブエアからの公開生放送やキッチンカー、消しゴムはんこワークショップなども開催!

SPECIAL PROGRAM 5月3日 | 土 | 12:00 - 12:55

進行：NAIKA MC、揚妻 由瑠子
パンマルシェの会場やクラブエアーから生放送でお送りします! 会場に来たら限定のラジオも! パン・ドリンクと一緒に放送を楽しみましょう!

RENEWAL PROGRAM 毎週 | 火 | 11:30 - 11:55

「AnnaのAncore!!」
出演：Anna
群馬県高崎市出身のシンガーソングライターAnnaがパーソナリティを務める月イチ番組がこの4月から毎週午前中の放送にリニューアル! Annaが弾き語り、好きなものをただただしゃべりまくるプログラム! リスナーの皆さんからのメールもお待ちしています。

RENEWAL PROGRAM 毎週 | 月 | 20:00 - 20:30

「LACCO TOWERのRADIO TOWER」
出演：LACCO TOWER
提供：小淵警備保障、ライフインフーズ
4月から週イチ30分にリニューアル! FM GUNMAで放送がスタートして今年で10年。3月から新デザインになった番組ステッカーも是非ゲットしてくださいね!

Book Jockey

第53回 「ぼくらの「アメリカ論」」

今なにかと話題のアメリカについて3人の著者にによる「レー」エッセイをまとめた本。リレーエッセイが書庫のウェブに掲載されていたのは、23年9月から24年の6月までなのでトランプ大統領の現在の進行形の話題ということではない。3人がそれぞれの分野、光嶋さんは建築家の視点、白若さんは文筆者の視点、青木さんはあえて専門的でない視点でアメリカを語る。それぞれの語りがかつくり交わるわけではなく、ゆるやかに繋がっていく様子が面白い。特に興味深かったのは、光嶋さんの「オフィスビル」という欲望の建築の終焉、白若さんの黒人奴隷の地下鉄道についてかかれた一戦争と分断に抗って「緑地」を延ばす、青木さんのファストフードについて書かれている「食糧が見る、アメリカの現在地」。

全面的に流れるのは、建国以来のアメリカの抱える間の部分。先住民、移民、黒人奴隷などアメリカという幻想。そういう目を背けたままの問題をあらたに考えて考えさせられた。アメリカの歴史なしには現在のわれわれはありえないことを考えると、なんともいたたまれない気持ちになる。日本に住んでいると想像するよりも難しい、あらゆる面で巨大な国アメリカについて、もっと等身ではなくては考えなくてはいけないと思わせる一冊である。

今回のブックジョッキーは 齋藤直己さん 念ふや堂

「ぼくらの「アメリカ論」」 青木真兵 光嶋裕介 白若英樹 著 夕書房