

# STAY TUNED!

【ステイチューン!】

CULTURE / ENTERTAINMENT / MUSIC / SPORTS / PEOPLE / INFORMATION

ISSUE 61 APRIL / MAY 2025

## 春も一緒にラジオっつく?

【特集】

祝! FMGUNMA 開局40th  
ANNIVERSARY

【インタビュー】落語家

林家つる子



### 【4月のポーズ】

今「STAY TUNED!」を読んでいる読者の皆様、今年の桜はどうですか?

先日、旅先で出会ったイギリス人のギャルからダイレクトメッセージが来て「4月末に日本に行くんだけど、桜を見るのが私の夢なの、見れる?」と英語で書いてありました。

もちろん翻訳アプリを使って「もしかしたらその頃は東京の桜は無いかも?」と返事をしたらとても落ち込ませてしまい、あたふたと桜の開花予想を調べまくりました。おおよ

と、東京は3/24から開花が始まるとのこと。4月末からの桜は、北海道に行くしかないのか?と焦っていたところ、「枝垂れ桜なら見れるんじゃないか?」という周りからのアドバイスをもらい、最終的に「ギャルに逐一、英語で桜ニュースを送る」という約束をしました。よし、翻訳アプリを使いまくって、そのついでに英語の言い回しも勉強しよう、と思う3月中旬の私。

4月、彼女と東京で会えたら、案内できるかな?せっかく日本に来てるんだから、春を満喫して楽しく過ごしてもらいたいものです。そういえば、私の周りには「せっかくだから」とTPOを考えてくれる、心配り満載の友人が多い気がします。「とみちゃん猫祭りの本をだしたから猫のピアスをして来たよ」「今日のイメージはイベントに合わせたコーデだね」「今日は国際女性デーだから、ミモザサラダを作ったよ」などなど、私には思いつかない素敵なアイデア。遊び心とお洒落心を持ち合わせている彼女たちは、いつも私の憧れだったりします。まぶしい。

今号のイラストは、「4月のポーズ」。ちょっとお茶目なポーズで「4月」を表してみました。新学期、新年度、いい塩梅のバランスでスタートできますように。

とみこはん

APR - MAY  
2025





# INTERVIEW

「楽しくお話ししながら、皆さまに素敵なひと時をお届けしたいです」

落語家  
林家つる子

——草津温泉に来るのは久しぶりですか？  
 久しぶりです。なんかないですねこの硫黄の香りがね。地元いた頃は地元の高崎の温泉に行っていました。中央大学の落語研究会の合宿でも草津温泉に来ましたね。その時が初草津だったにもかかわらず「私、群馬だから。群馬のものです草津は」みたいなちょっとした弊にマウントを取りました。初めてだったのに「笑、楽しかったですね。」

——つるさんは2024年に、女性初となる披露真打昇進されました！おめでとうございます！披露真打昇進というのはどれ位の事なんでしょうか？  
 大体毎年、上から何名かが真打に昇進、という形で昇進していくんですけど、まれに先輩方を追い越して昇進をするという披露真打昇進ということがあります。私が前座の頃、一之輔師匠、古今亭文師匠や志ん陽師匠が私たちの前に披露真打昇進されました。これが12年前のことだったので、本当にもうラッシャーです。

——しかも女性では初ということ。  
 そうですね。また落語協会が100年を迎える節目でもあったので、今回の真打昇進進行はその事業にも組み込まれていました。

——披露真打昇進はどのように告げられたのですか？  
 留守番電話でした(笑。私の師匠(林家正蔵)から、落語会に向かう電車の中通信があったのでびっくりしました。何かしくらったのか？と思ったのですが、電車を降りて師匠の留守電を聴いた、理事会で昇進の話が出ていて披露の話が上がっているからすぐに折り返



2024年12月15日に草津温泉 御座之湯 大広間で催された公開収録 湯けむりフォーラム「林家つる子さんの湯けむり落語&トーク」から高崎出身の落語家 林家つる子さんへのインタビューを抜粋してお届けします。インタビューの模様は「湯けむりフォーラム2024」のYouTubeで全編視聴可能。林家つる子さんの落語もご覧いただけます。



——幼少期はどんなお子さんでしたか？  
 私の幼少期を知っている方からすると「え！あのみなみちゃん(本名)が落語家になったん！」「って言われるくらい内気な子でした。母が明るくてもなるように、笑い上戸でいるだけで周りが明るくなるような人で、笑い方も特徴的で林家パー子さんみたいなんです。『これも特待で林業パー子さんとは思わなかったですが(笑)母は誰れかあって、でもこんな風にはないなって思う自分もいて。母の後ろに隠れないようなタイプだったのですが、小学校で演劇クラブに入って性格が変わりました。母が表現をすることを褒めてくれたり、観てくれた皆さんも笑ってくださったり感動してくれたりという経験をして、そこから表現をする人になりたいと思うようになりました。』

——高崎女子高校時代のお話も聞かせて下さい。  
 「高女に入れた！やった！と合格した時は思ったのですが、入学して絶望を味わいました。数学の授業に本当について行けなくて、こんなスピードで進むの？というようになってたのですが高女時代を支えてくれたのは演劇部の部活動でした。本当に夢になりました。演劇部で初めて担当した役がオカマの役で、ちょっと出てきて笑いを取っていきという役で開花した感じですね。笑いを取ることや音に響いてもらうことが自分も楽しいし、お客様も笑ってくたさる。お客様の笑顔が見たいという思いが、より強くなりました。」

——進学した中央大学で、落語研究会に入っ  
 た経験を教えてください。  
 たまたま勧誘を受けたのが落語研究会でした。いきなり漫才を始めた先輩2人組が近づいてきて、縦看板で囲い込まれて説明ブリスに連れて行かれて。うちはコトとか漫才をやっているんだよって言われたんですが、結局ほとんど落語しかやっていなくて騙されました(笑)でもその時に見た落語がすごく面白くて、落語って若い人でもできるんだ、楽しめるんだ、人の気持ちにこんなに昔から変わってないんだなって所に、すごくロマンを感じました。

——どのタイミングで落語家の道を目指したのでしょうか？  
 大学4年生の時に就職活動もしましたが、落語家になりたいなという思いもすでにあったんです。でもやっぱり怖いじゃないですか、未知の世界すぎて、自分にとまるところからか、弟子入りが上手に行くかもわからない、なれたとしても、その先も厳しい修行が待っているかもしれない。経験をするという意味でも就活もしていたのですが、ちょうどリマジンショウクの時期で、皆就職がなかなか決まらないうような時期だったので、そんな中、就活を頑張らなきゃいけない時に、落語研究会の卒業公演の時期がさし迫ってきて、天秤にかけた時に、就活よりもこの卒業公演をおろそかにしたくないな、っていう自分の思いに気づきました。やはり私は落語をやりたいんだなと、就活した事で改め気づいたんです。

——その時の両親はどのような反応でしたか？  
 私は一人っ子なので、父が本当に心配しましたね。「就職してから、それでも未練があれば考えるのも遅くないんじゃないかと、非常に心配していたのですが、母が「早くやったほうがいいよ」と言っていたり、自分もそういう経験をした事があるから、娘にも後悔して欲しくないという思いがあったんです。

——お母さまの向きき、素晴らしいですね！  
 もうかあ天下ですね(笑)その後は父も応援してくれるようになりましたね。

——真打になって一番変わったと思う点はありますか？  
 全てにおいてですが、特に、寄席でトリをとることができるといのが大きな変化です。一番最後に出てきて、寄席のほり旗もりをとる師匠の名前が書かれています。お客様も、そのほりをめがけて来てくださるのでプレッ

——進化した中央大学で、落語研究会に入っ  
 た経験を教えてください。  
 たまたま勧誘を受けたのが落語研究会でした。いきなり漫才を始めた先輩2人組が近づいてきて、縦看板で囲い込まれて説明ブリスに連れて行かれて。うちはコトとか漫才をやっているんだよって言われたんですが、結局ほとんど落語しかやっていなくて騙されました(笑)でもその時に見た落語がすごく面白くて、落語って若い人でもできるんだ、楽しめるんだ、人の気持ちにこんなに昔から変わってないんだなって所に、すごくロマンを感じました。

——どのタイミングで落語家の道を目指したのでしょうか？  
 大学4年生の時に就職活動もしましたが、落語家になりたいなという思いもすでにあったんです。でもやっぱり怖いじゃないですか、未知の世界すぎて、自分にとまるところからか、弟子入りが上手に行くかもわからない、なれたとしても、その先も厳しい修行が待っているかもしれない。経験をするという意味でも就活もしていたのですが、ちょうどリマジンショウクの時期で、皆就職がなかなか決まらないうような時期だったので、そんな中、就活を頑張らなきゃいけない時に、落語研究会の卒業公演の時期がさし迫ってきて、天秤にかけた時に、就活よりもこの卒業公演をおろそかにしたくないな、っていう自分の思いに気づきました。やはり私は落語をやりたいんだなと、就活した事で改め気づいたんです。

——その時の両親はどのような反応でしたか？  
 私は一人っ子なので、父が本当に心配しましたね。「就職してから、それでも未練があれば考えるのも遅くないんじゃないかと、非常に心配していたのですが、母が「早くやったほうがいいよ」と言っていたり、自分もそういう経験をした事があるから、娘にも後悔して欲しくないという思いがあったんです。

——お母さまの向きき、素晴らしいですね！  
 もうかあ天下ですね(笑)その後は父も応援してくれるようになりましたね。

——真打になって一番変わったと思う点はありますか？  
 全てにおいてですが、特に、寄席でトリをとることができるといのが大きな変化です。一番最後に出てきて、寄席のほり旗もりをとる師匠の名前が書かれています。お客様も、そのほりをめがけて来てくださるのでプレッ

## 林家つる子

群馬県高崎市出身。群馬県立高崎女子高等学校卒業後、中央大学文学部人文社会学科 中国言語文化専攻に入学。日本舞踊と中国語を特技としている。古典落語の滑稽から人情味、現代を舞台にした自作の新作落語にも取り組んでいる。一方で、古典落語の名作「子別れ」「芝浜」「粗屋高尾」の登場人物であるおかみさんや遊女を主人公にして、その視点から落語を描く挑戦を行っており、その挑戦が、2022年にNHK総合「自撃!にっぽん」、日本テレビ「NEWS ZERO」、その他、新聞、雑誌等で取り上げられ大きな話題となった。「落語が初めての方も気軽に訪れてほしい」という想いから、寄席はもちろん、カフェやギャラリー、ライブハウスなどの落語会も精力的に行っている。寄席やホール、テレビ、ラジオで活躍する一方、企業や学校へ向けたの講演活動も行っている。

ラジオで 群馬を元気に!

fm gunma

林家つる子の Talk to

毎月第4金曜日 11:30~11:55 PERSONALITY:林家つる子

## まちかどレポーターズ MACHIKADO REPORTERS

協力: 詳しくはWEBをチェック! → www.gunlabo.net

**中之条ガーデンズ**  
 群馬郡中之条町大字折田2411  
 ☎0279-75-7111

ベリーさん (高崎市/40代)  
 パラがとてい香りでした。デザインされた庭は、美しいですね。ナチュラルガーデンも、素敵でした。

**ふじの咲く丘**  
 藤岡市藤岡2690-7  
 ☎0274-22-8111

ねこまささん (前橋市/50代)  
 毎年ゴールデンウィーク前後が見頃ですね。今年も綺麗な藤棚が満開で、とても良い香りでした。

**敷島公園門倉テクノばら園 (敷島公園ばら園)**  
 前橋市敷島町262  
 ☎027-232-2891

isaji\_61さん (埼玉県児玉郡上里町/60代)  
 綺麗なバラに囲まれて癒されました。約600種のバラ7,000株が植栽されているとのこと。無料で楽園を楽しませてくれるのは、ありがたいです。

凡例 ①住所 ☎電話番号 ②店休日 ※各施設・店舗の店休日は、社会状況により変更になっている可能性がありますので、事前にご確認ください。

# 40周年 ジングル 完成

シングルはリリックを県内出身のMC/ラッパーのNAIKA MCが、BGMを茨城県出身のシンガーソングライター岩崎有季氏が制作しました。40周年キャッチコピー「ラジオっとく?」をテーマにしたタイプと、各ワイド番組をテーマにしたタイプの2タイプ各60秒のジングルをベースに、時間にあわせて随所でオンエアします。

**制作者のコメント**

**NAIKA MC**  
 ずっと聴いてる放送局の制作に携われて光栄です。一ファンとしての誇りが伝わる事を願っています。

**岩崎有季**  
 開局40周年おめでとうございます!NAIKAさんの声がリスナーの皆さんへより届くようにリクエストを込めてビート制作しました。それじゃあ一発、ラジオっとく?!

40周年のジングルが視聴できるサイトはこちら!

**TYPE 01 ラジオっとく?タイプ**

電波に乗せて遠くまで もっと遠くまで届くまで ジングルに伝えたい	ハンドル廻り車に乗り込み カーズ合わせて ラジオっとく	いつものコリーズ笑い声 とびきり愛を込め ラジオっとく	前半戦お疲れ様 後半乗り切る為 ラジオっとく
ジングルもコリーズスタイル 40周年のアニバーサリー 短いよで長い旅 過去から今に繋ぐ未来 いつもありがとう ラジオっとく	空気を入れ替え深呼吸 デスク戻る前 ラジオっとく	やる気スイッチ押しとくボチッと それでは一曲 ラジオっとく	得ならとにかく一本ひととく? それじゃあ皆んなで ラジオっとく
	五月雨や滲む歌詞 耳元お供に ラジオっとく	止まったまんまでいいから 電波を泳いで行こう ラジオっとく	

**TYPE 02 番組紹介タイプ**

めまぐるしい朝week day任せて 遊んで下さいボクとラジオで いつものあの声響かな集まれ ボンジーヤからアテジャまで	ニュースの事なら5月火水 コンパクトでまとめやすいから 今日とこれからを伝えたい あなたに届きまますように 以上です	アミーゴと 6時間半をジャック 耳を澄ましてプレイクタイム 沢尻山盛沢山もたくせん 君も一緒に歌えガンガン
しっかり青春ゆったりエンタメ 良いことあるかも幸せの種 みんなとあなたとラジオを囲んで 今日も一品持ち寄りバーリー	結婚子育て簡単じゃねえ これ職や家族の関係安寧 ばばあとかあが元気なライク 子育てはコリーズスタイル	曇りでも雨でもここは夕焼け 群馬のスター聴けるのはこだけ 合言葉 確かめないと ウオンチュで今すぐアップデート

## FM GUNMA 開局 40周年特別企画

**ゆるんな場所で、ラジオっとく?**  
 FM GUNMAの6つのワイド番組を県内各地に出張して放送する特別企画をお送りします。

**第1弾** **かかあテツパ SPECIAL in るなばあく**  
**4/1 TUE. 14:00-14:55** 公開生放送

イベント時間 10:00-16:00 会場 前橋市中央児童遊園 るなばあく

出演 田中香、市川まどか

ゲスト 大道芸人 ガンビー、ぐんまちゃん、せきあっし、出口たかし、ナカザタロウ

ゲストによるミニステージなどイベント盛りだくさん!  
 かかあデンパとるなばあく おむすびのママとのコラボも!

しのおめ信用金庫・群馬サファリパーク presents

公開生放送 **4/1** 14:00~14:55

**かかあデンパ!**

SPECIAL in るなばあく

出演 田中香、市川まどか

出演 大道芸人 ガンビー、ぐんまちゃん、せきあっし、出口たかし、ナカザタロウ

出演 大道芸人 ガンビー、ぐんまちゃん、せきあっし、出口たかし、ナカザタロウ

**第2弾** **WAI WAI Groovin' SPECIAL in スマーク伊勢崎**  
**6/14 sat. 12:00-12:55** 公開生放送

会場 スマーク伊勢崎1階はるなプラザ

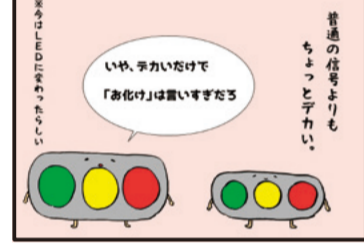
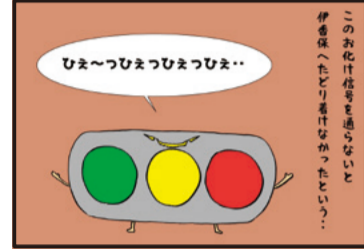
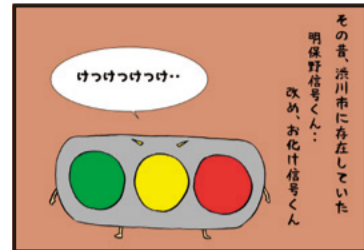
出演 内藤聡、アンカンミンカン、横塚沙弥加

リスナー参加型の特別番組をお送りします!

出演 内藤聡、アンカンミンカン、横塚沙弥加

# アンカンミンカン川島大輔の群マ

Vol.54 「お化け」



アンカンミンカン川島 X (旧ツイッター) フォロワー募集! 「アンカンミンカン川島」で検索! @waaaaa\_maaaaa\_ 気軽にフォローー!

## FM GUNMA STAY TUNED! [ステイチューン] ISSUE 61

APRIL / MAY 2025

発行：株式会社 エフエム群馬 〒371-8533 群馬県前橋市千代田町 2-3-1 tel 027-234-8000 fax 027-230-1900

表紙 消しゴム版画とコラム：とみこはん 編集・取材協力：朝日印刷工業株式会社 ©株式会社エフエム群馬 2025

https://www.fmgunma.com



Main 86.3MHz Haruna 82.2 Naganohara 82.0 Numata 77.8 Onishi 87.1 Kusatsu 76.7 Manba 88.0 Tone 79.4

## 自分の話し方や声に自信がありますか? “FM GUNMA アナウンスセミナー”

g ビズコミュ・マスター講座 第2・第4土曜 16:00 ~ 17:30

FM GUNMA では、人前で話す機会が多い方や、ビジネスマナーを身につけたい方、面接試験にそなえたいと言っている皆さんのために「アナウンス講座」を開講しています。ベテラン講師陣が、消声、発声法、呼吸法から話し方の基本、社会人としてのマナーなどをレクチャーします。また、様々なジャンルの文学作品を声に出して楽しく読んでいく「朗読講座」も月2回開講しています。大学生から社会人まで様々な方が受講しています。見学(有料)も可能です。詳しくは、FM GUNMA のHP (https://www.fmgunma.com) 内アナウンスセミナーページをご覧ください。"やるう"と思えたときに 入会のタイミングです!! 1年12ヶ月・毎月入会日を設けてお待ちしております。

月2回、6か月で身につけるビジネスクミュニケーション・スキル。毎週通うのは...、平日はどうしても仕事か...、専門性も大事だけれどまずは入り口から学びたい...という方々にオススメ、2024年開講のNew講座。

- ▶ ビズコミュマスター講座の活用例
・新人スタッフ研修に グループ受講をご検討ください
・社員研修にもご活用ください。個人・複数人の受講できます
・転職をお考えの方・再就職の前の準備としてのスキルアップに
・ご自身のビジネススキルを確認し自信をつけたい方に
・先輩社員として後輩社員を指導する立場の方に

春の旅立ち! 応援企画 ~ 入会金 "無料" キャンペーン実施中!! 期間: ~ 2025/03/31 お申し込みまで。 ※入会金 (1万円/5千円) は講座によって異なりますのでHPでご確認ください。

g トーク & ナレーション講座 水曜 10:30~12:00

PTA や会議等、人前で話す機会が多い方や、読み聞かせを行っている方、コミュニケーション力を高めたい方など、平日の午前中に受講したい方にオススメの講座です。

g アナウンス講座 木曜 19:30~21:00

発声・発音・消声やアクセント、イントネーション等、話し方、読み方を基礎から学びます。人前で話す機会が多い方、平日の午前中に受講したい方にオススメの講座です。

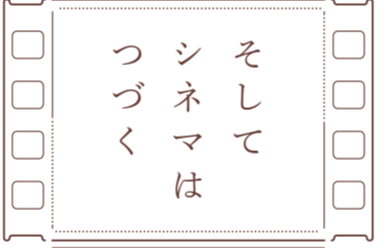
g 朗読講座 第2・第4土曜 10:30~12:00

児童文学から純文学まで様々なジャンルの文学作品を対象に、月2回全6回完結でひとつの作品に取り組みます。様々な作家の表現力豊かな文章を、声に出して読んでみましょう。

新年度が始まり、我が家では次女が小学校を卒業して中学生になりました。6年前とても大きく見えたランドセルは、グングン伸びる身長と反比例して小さく感じる様になり、今は役目を終えて部屋の片隅に置かれています。ここで悩むのがランドセルの今後の処遇。幸い二女のランドセルと色が違うので、しばらくは三女が「色使い」を楽しめそうですが、捨てるのは少しもったいない気がします。私が小学校の時に背負っていたランドセルは、使いが悪かったのか6年未満はベシヤンコで壊らなけりたが、今のランドセルは長く出来ているから、大事に使ってあげたい。たおかけなのかもたっても傷少な、結構キレイです。思い出の一品として保管したり、必要な方に寄付する選択もあります。最近本人用のランドセルスタイルのカバンもあるの、いっそ私が使うのもアリでしょうか!? (でも娘が嫌がりそうと見た目が心配) ちなみに長女のランドセルは、革や部品を使って財布やペンケースなどにリメイクしてもらうサービスを利用しましたが、結構良く出来ていて、長く手元で使えそうなのでこちらもオススメです。ところでランドセルといえば、近年は教科書やノートに加え、副読本やタブレットなどの電子機器も加わり、大人でも持ち上げるのが大変な重さです。子どもも肩や体などへの負担が心配になります。家庭・学校も含めて、子ども達のランドセルの中身や登校時の荷物を減らして、もう少し軽くする工夫が必要だと思えます。

FM GUNMA アナウンス 第13回 岡部啓彦

ここ数年、情報処理分野における変化の波は、一層荒立っており、10年前、20年前と比べても、その進化の速度は目進歩どころか、絶えず常識が覆されている印象だ。方や「農」や「食」の分野においてもIT化による生産が進む一方で、人は以前のままに大地と大海原の恵みである米を、青果を、魚を食らうことで命をつないでいる。その意味では、いまも昔も、人は同じ大地の上に立ってると言えるけれど、インフレの波が食生活そのものを侵食しはじめ、報道が過熱している現状である。今回ご紹介する映画『怒りの葡萄』は、かつての世恐慌の嵐の中、故郷を追われたオラホマの貧しい農民一家が、約束の地・カリフォルニアを目指すが、いままら何となくアリアドネの物語。本作は文学史と映画史に悠然と輝く名作であるが、あえて、その同じ大地に立つ人間による「農」と「食」の危機をめぐる旧き物語が現代の世界にも共鳴する、そう確信するからだ。



『怒りの葡萄』 監督：ジョン・フォード 原作：ジョン・スタインベック 出演：ヘンリー・フォンダ/ジェーン・ダーウェル/ジョン・キャラダインほか 1940年/アメリカ

時は1930年代、アメリカ中西部の大平原が乾き、 Dust Bowl と呼ばれる大砂嵐が幾度も襲った。原因は草原だった大平原を過剰に耕作し、干ばつと強風によって大量の砂が空へ舞い上がったこと。悪魔と化した砂嵐はこの地域一帯の農業を壊滅させ、多くの小作人が流亡の民となった。さらに、小作人たちが追い打ちをかけたのが機械化だった。ダストボウルによって失われた生産性を回復しようと、地主たちは大型トラクターを導入していく。そして、大量に掘り返された土が、干ばつによってさらになる砂嵐を呼ぶことになったのだ。

『怒りの葡萄』では、主人公トム・ジョードの一家がこうし理由で守りに振ってきた土地を追われることとなるのだが、天災と人災のかげ合わせによって農業従事者が離農を余儀なくされるという構図は、間違いない現代社会にも通じるものがある。苦難の末、ジョード一家はそこが英園と信じたカリフォルニアにたどり着くも、周囲は流民たちが溢れかえっていた。行き場を失った一家は、そうした流民たちが集まるキャンプに入ることにしたのだが、待っていたのは極貧の生活。オクラホマから2000kmに及ぶ旅はいつい何だったのか。そして、キャンプを抜け出して移り住んだ果樹園でも、極端な低賃金労働者が一家を窮地に陥れる。ここで正義感の強いトムは、農場主と労働者の争いに巻き込まれてしまったのだが、人々の「食」を支える人たちが「食」と「家」で構成される通り、稼ぐとは食にありつくことだ。だが、いまやこの国ではその食料価格が跳ね上がり、暮らしが危機に晒されている。90年も前の小作人制度を描く本作と現代の間には「隔世の感」こそあれ、解像度が上がる「農」と「食」をめぐる課題が透けて見えてくる。食料が誰によってどのように生産されているのか、高騰する米やキャベツなどの価格にばかり関心が集まりがちだが、その裏側では気候と経済のリスクに悩む農家の現状がある。そこにはもつと視線が注がれるべきだ。数行前、「隔世の感」と書きはしたが、ジョード一家の苦難と現代の「農」と「食」の間に、僕は時代を越えた血脈を感じざるを得ない。 (nabe)

2025明治安田生命 J3リーグ ザスパ群馬 (4~5月)



会場：正田醤油スタジアム群馬
8節 4/5(土) 14:00 テゲバジャーロ宮崎
11節 5/3(土) 14:00 FC岐阜
13節 5/17(土) 14:00 高知ユナイテッドSC
14節 5/31(土) 14:00 アスルクラロ沼津

## PROGRAM

SPECIAL PROGRAM 4月26日 | 土 | 11:00 - 11:55

### 公開生放送「GWスペシャル! わくわくステーション in SMARK」

場所：スマーク伊勢崎1階 はるなプラザ
出演：内藤聡、黒川萌々乃
ゲスト：宮下兼史彦 (宮下草薙)、ロングアイランド
提供：スマーク伊勢崎

ゴールデンウィークの初日に群馬県出身の宮下さん、ロングアイランドさんを招いて公開生放送をお送りします! スマークの様々なお店と中継を繋いだり、群馬トークで会場の盛り上がりをお届け! 皆さんのお越しをお待ちしています!



MK-DF presents BOOWY・BUCK-TICK・back number GUNMA 3B 1day REQUEST! 5/20 TUE "B"から始まる群馬出身の三大バンド BOOWY・BUCK-TICK・back numberしよりの 1日限りの大リクエスト大会!! リクエスト4/21大募集!! (月)から

## POWER PLAY FM GUNMA 4月のパワープレイ!

April 2025 4月

- 「ROCK DJ」ロビー・ウィリアムス 「ティク・ザット」のメンバー、ソロアーティストとして成功を取ったロビー・ウィリアムスの自伝的映画「ペター・マン」の中で歌われる思わず体が動いてしまう1曲。
「プレス」GLASGOW 東京を拠点とするロックバンド。オルタナティブな音響と美しいメロディと抒情的なリリックで、どこか懐かしさを感じさせる楽曲は、10~20代のみならず、幅広い層のリスナーから支持されている。
「I know you」KAKASHI 底なしの心を意味する Bottomless mind をタイトルに冠したEP。心の中をひっくり返して産み出した4曲は、どれも違う表情を見せてくれる。
「隔れ果てまで」渡ケント 伊勢崎市出身シンガーソングライター。昨年息を引き取った祖母の生き様・前向きに生きる姿を歌詞にし、明るく穏やかな笑顔のような、とびきり明るいダンスチューンに仕上がっている。

### G-Selection April 2025

「I know you」KAKASHI New e.p "Bottomless mind"より 2025.3.17 Digital Release
「隔れ果てまで」渡ケント 2025.3.5配信リリース

## FM GUNMA 開局 40周年記念 「パンマルシェでラジオとく?」 ~パンを片手にチルタイム~

5月3日 | 土 | 10:00 - 15:00

会場：つどいわ、FM GUNMA メインMC：NAIKA MC
FM GUNMAは今年40周年イヤー!いつもお世話になっている方々も初めましての方々も春の「つどいわ」でパン片手にラジオを聴いてゆったりした時間を過ごしませんか? 県内のオススメパン屋さんが出店! スタジオクラブエアからの公開生放送やキッチンカー、消しゴムはんこワークショップなども開催!

SPECIAL PROGRAM 5月3日 | 土 | 12:00 - 12:55

進行：NAIKA MC、揚妻 由瑠子
パンマルシェの会場やクラブエアーから生放送でお送りします! 会場に来たら限定のラジオも! パン・ドリンクと一緒に放送を楽しみましょう!

RENEWAL PROGRAM 毎週 | 火 | 11:30 - 11:55

### 「AnnaのAncore!!」

出演：Anna
群馬県高崎市出身のシンガーソングライターAnnaがパーソナリティを務める月イチ番組がこの4月から毎週午前中の放送にリニューアル! Annaが弾き語り、好きなものをたまただしゃべりまくるプログラム! リスナーの皆さんからのメールもお待ちしています。



RENEWAL PROGRAM 毎週 | 月 | 20:00 - 20:30

### 「LACCO TOWERのRADIO TOWER」

出演：LACCO TOWER
提供：小淵警備保障、ライフインフーズ
4月から週イチ30分にリニューアル! FM GUNMAで放送がスタートして今年で10年。3月から新デザインになった番組ステッカーも是非ゲットしてくださいね!



Book Jockey 第53回 「ぼくらの「アメリカ論」」
今なにかと話題のアメリカについて3人の著者にによる「レー」エッセイをまとめた本。リレーエッセイが書房のウェブに掲載されていたのは、23年9月から24年の6月までなのでトランプ大統領の現在の進行形の話題ということではない。3人がそれぞれの分野、光嶋さんは建築家の視点、白若さんは文筆者の視点、青木さんはあえて専門的でない視点でアメリカを語る。それぞれの語りがかつくり交わるわけではなく、ゆるやかに繋がっていく様子が面白い。特に興味深かったのは、光嶋さんの「オフィスビル」という欲望の建築の終焉、白若さんの黒人奴隷の地下鉄道についてかかれた一戦争と分断に抗って「緑地」を延ばす、青木さんのファストフードについて書かれている「食糧が見る、アメリカの現在地」。全般的に流れるのは、建国以来のアメリカの抱

「ぼくらの「アメリカ論」」 青木真兵 光嶋裕介 白若英樹 著 夕書房
える間の部分 先住民、移民、黒人奴隷などアメリカという幻想。そういう目を背けたままの問題をあらたに考えて考えさせられた。アメリカの歴史なしには現在のわれわれはありえないことを考えると、なんともいたたまれない気持ちになる。日本に住んでいると想像するよりも難しい、あらゆる面で巨大な国アメリカについて、もっと等身大で、考えなくてはいけないと思わせる一冊である。